

DEVANT VOTRE ORDINATEUR  
PERSONNE NE VOUS ENTEND CRIER\_

# DOSSIER DE PRESSE



LOGICIEL LIBRE

UNE AFFAIRE SÉRIEUSE

[contact@gigowattfilm.com](mailto:contact@gigowattfilm.com)

# 1/ AFFICHE DU FILM

Le film est désormais soutenu par la Ligue des Droits de l'Homme

DEVANT VOTRE ORDINATEUR  
PERSONNE NE VOUS ENTEND CRIER\_

GIGOWATT FILM PRÉSENTE\_



UN FILM DOCUMENTAIRE DE

FRANÇOIS ZAIDI  
THIERRY BAYOUD  
LÉA DENEUVILLE

Ligue  
des droits de  
l'Homme



[contact@gigowattfilm.com](mailto:contact@gigowattfilm.com)

## 2/ SYNOPSIS

À travers les entretiens de quatorze intervenants, « LoL » est un voyage en 8 étapes dans le cœur de nos habitudes numériques. Formellement, le film entremêle leurs points de vue, sans ajout de voix off, agrémentés d'illustrations parfois allégoriques nourries de films anciens.

Le logiciel est la base de l'informatique, outil indissociable de nos sociétés modernes. Un téléphone portable, un système d'alarme à domicile, ou même un réfrigérateur ou une voiture sont devenus des objets aujourd'hui largement informatisés. Ces logiciels sont composés de lignes de code, appelées code source.

Or, depuis les années 70, ce code informatique a été caché par les fabricants, car source de profits. À l'heure où les cinq plus grosses capitalisations boursières mondiales sont Google, Apple, Facebook, Amazon et Microsoft, les populations sont-elles au fait de l'impact que leur usage du numérique a sur leur vie ?

Après une introduction en forme de vulgarisation sur les thèmes de l'ordinateur, du logiciel et du code source, l'accent est mis sur le Logiciel Libre et la différence avec son contraire : le Logiciel Propriétaire.

Le documentaire aborde ensuite le thème des communautés du Libre, puis fait un état des lieux des pratiques dans l'Éducation nationale - et des moyens déployés par l'industrie du Logiciel Propriétaire. Quel est le rapport de force existant ? Pour quelles raisons ?

Et si nos utilisations logicielles venaient compromettre notre sécurité personnelle ?

Et qu'en est-il de nos États ?



Les gens jugent mal les différents dangers qui les menacent.

[contact@gigowattfilm.com](mailto:contact@gigowattfilm.com)

## 3/ INTERVENANTS

Par ordre d'apparition :

### Richard Stallman

Ancien développeur de systèmes au MIT  
Fondateur du mouvement du logiciel libre



### Véronique Bonnet

Professeur de philosophie en classes préparatoires  
Vice-présidente de l'April

### Laurent Séguin

Président de l'AFUL



### Pierre Boudes

Maître de conférences en informatique à l'université Paris XIII

### Jean-Baptiste Kempf

Président de VideoLAN



### Pierre-Yves Dillard

Salarié-fondateur d'Easter Eggs

### Grégory Bécue

Directeur général Smile  
Stratégie et développement



### Frédéric Couchet

Membre fondateur et délégué général de l'April

### Pierre-Yves Gosset

Directeur délégué général de l'association Framasoft



### François Pellegrini

Professeur à l'université de Bordeaux  
Chercheur au LaBRI & Inria

Magali **Garnero**  
Libraire militante à l'April  
et à Framasoft



Marie **Duponchelle**  
Avocat  
Auteur du livre « Le droit à l'interopérabilité »

Henri **Verdier**  
Directeur interministériel du numérique et du  
système d'information et de communication de l'État



Emmanuel **Raviart**  
Développeur  
Assistant parlementaire

## 4/ EXTRAITS DE FILMS ANCIENS

Le sujet étant complexe et pointu, des images d'illustration viennent appuyer le propos des intervenants et dynamisent l'ensemble.



Elles sont rarement littérales et font souvent un pas de côté en allant parfois jusqu'à prendre le contre-pied du propos illustré, pour insuffler un peu de légèreté et d'humour à un sujet qui est en réalité d'une gravité certaine.



## 5/ NOTE D'INTENTION

L'informatique est de plus en plus présente dans notre quotidien, et chacun de nos actes est aujourd'hui lié, de près ou de loin, à un ordinateur : nous communiquons essentiellement via nos téléphones portables et nos voitures sont pleines de logiciels, sans parler des GPS. Le numérique est devenu un outil indispensable à toute entreprise qui souhaite optimiser ses méthodes de travail.

Fort de ce constat, l'objectif de ce film est de questionner le spectateur sur les conséquences de cette informatisation omniprésente / omnipotente, en évoquant notamment une manière de concevoir la numérisation de nos sociétés qui passe par le Logiciel Libre, notion très peu connue du grand public.

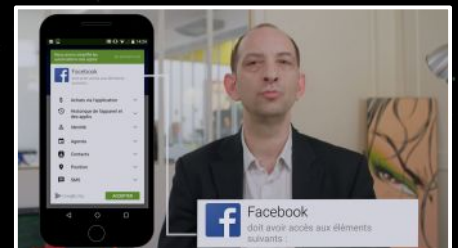
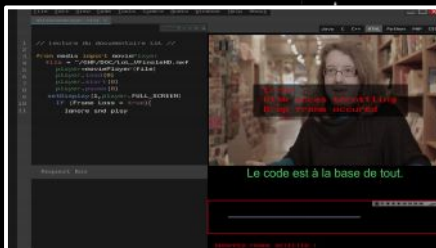
Quatorze intervenants, filmés individuellement, nous font part de leur sentiment et de leur analyse. Tous ne sont pas des spécialistes en informatique, ce qui permet de mettre en évidence que cette question dépasse les frontières professionnelles. Ainsi, la parole est donnée à intervalle régulier à une libraire, une philosophe et une avocate.

La distribution de cette parole est organisée comme une discussion, dans laquelle chacun rebondit sur ce que dit le précédent. L'ensemble suit un cheminement de pensée logique que le spectateur est invité à intégrer en l'absence de voix off, comme s'il était lui-même au centre de cette discussion.

Les images d'illustration permettent aussi de prendre du recul par rapport au propos de l'intervenant et de l'inscrire dans un tout autre contexte, ce qui a pour but d'en faciliter l'analyse et la compréhension pour le spectateur non aguerri en informatique.

Beaucoup d'illustrations ont été puisées dans des archives cinématographiques anciennes, notamment pour souligner que la question de l'informatique, et des données qu'elle traite, n'est pas nouvelle, et que beaucoup de gens avant nous se sont questionnés sur ce sujet au travers d'œuvres de fiction. Par ailleurs, l'objectif a aussi été de faire appel à des images entrées dans le patrimoine audiovisuel et dans l'inconscient collectif, afin d'inclure le plus possible dans notre réflexion les « seniors » qui, souvent, se sentent en dehors des problématiques du numérique.

L'informatique ayant aujourd'hui partie prenante dans notre quotidien, et devenant même de plus en plus indispensable, ce documentaire, par ces différents choix de mise en scène, a pour vocation de s'adresser au plus grand nombre afin de porter la réflexion le plus loin possible.



## 6/ L'ÉQUIPE

### **François Zaïdi** Réalisateur et Producteur

Après 20 années de réalisation de directs pour des événements ou la télévision, il fonde Gigowatt Film en 2013 pour réaliser des œuvres scriptées.

Expert de la post production, autodidacte, son deuxième film de fiction, « Le défi du rade,... » a remporté de nombreux prix en festival.

#### Filmographie :

(en post) 2019 - Les maux d'Angèle (Fiction : 25')  
2019 - LoL - Logiciel Libre, une affaire sérieuse (Doc : 57')  
2018 - Le défi du rade,.. (Fiction : 16')  
2016 - Faux départ (fiction : 8')



### **Thierry Bayoud** Auteur

Écrivain, dessinateur, réalisateur, journaliste... Thierry Bayoud a plus d'un tour dans son sac. Il a étudié la lumière, l'image, la musique et la plupart des formes d'expressions artistiques, en s'appuyant sur leur technique.

Il publie régulièrement des articles pour le mouvement citoyen français Terre de liens, et son journal « Chemins de terre ».

Il est également à l'initiative du projet LoL, suite à sa découverte des logiciels libres et de l'impact phénoménal de nos utilisations logicielles dans la société moderne.

### **Léa Deneuille** Auteur

Léa aime passer d'un genre littéraire à un autre.

Poète, elle a gagné le premier prix René Char de la jeune poésie en 1998. Elle est parolière et chanteuse au sein du duo Gallus, et signe également les scénarii de « Faux départ » et « Les maux d'Angèle » qui seront adaptés à l'écran.

Comédienne de formation, elle est passée par le théâtre de la Mauvaise Tête et le cours René Simon.

La plume toujours aiguisée, elle a plusieurs projets en préparation.



## 7/ SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Durée : 57 minutes

Langue : Français, Anglais sous-titré Français

Résolution : 1920x1080

Cadence : 25 images par seconde

Format de captation : UHD 3840x2160 - Xavc-I

Format de diffusion cinéma : DCP 2K FLAT Stéréo 25p

Format de diffusion télévision : 1080i50 ou 1080p25 - Prores ou DnxHD

Format de diffusion web : 1080p25 ou 720p50 - H264 (mp4), H264 (mov)

## 8/ PRESSE ET WEB

Toutes les informations sur le documentaire, y compris les interviews et les diffusions sont à suivre sur ce lien :

<http://www.gigowattfilm.com/coffre/fiction/doc-lol>

## 9/ LA SOCIÉTÉ

Gigowatt Film  
Le Moulin Sillon  
02310 Montreuil aux Lions

SIREN : 798 438 586 00017

RCS : Soissons B 798 438 586

Responsable : **Céline Dabin**

[contact@gigowattfilm.com](mailto:contact@gigowattfilm.com)